

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Спицынская средняя общеобразовательная школа
п. Ленинская Искра Котельничского района Кировской области

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

Тушенцов И.С.

№ 1 от «28»августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Ошурков И.В.

№ 1 от «28»августа 2023 г.

**Рабочая программа по предмету « Литература »
(предметная область «Русский язык и литература»)
для 7-8 класса на 2023 – 2024 учебный год
(базовый уровень)**

Составитель:
Чистякова Марина Васильевна
учитель русского языка и литературы

I. Планируемые результаты

Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

II. Содержание предмета 7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания

Понятие о преданиях. Предание об Иване Грозном и о Петре I

Былины

«*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собирающие.

Теория. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

Карело – финский эпос «Калевала» «Песнь о Роланде»

Пословицы и поговорки

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ об ученом и поэте. «*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин

Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении ...»*, *«На птичку ...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о поэте. *«Полтава»*(*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление *«На берегу пустынных волн ...»*), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник *«Песни о вещем Олеге»*. Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория.Летопись.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. *«Когда волнуется желтеющая нива ...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«Бирюк». Для чтения и обсуждения.

Теория. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о писателе. «*Русские женщины*» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «*Размышления у парадного подъезда*», «*Вчерашний день часу в шестом...*». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой

Краткий рассказ о писателе. Роман «Василий Шибанов» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

Теория. Роман. (начальное понятие).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о писателе. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишина*», «*Матап*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики. «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«*Ланти*». Для чтения и обсуждения.

Максим Горький

Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*», «*Данко*». Создание легенды.

Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев

Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский

Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. *«В прекрасном и яростном мире»*. Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Борис Леонидович Пастернак

Лирика. Чтение и анализ стихов.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие ...»*, *«Июль - макушка лета..»*, *«На дне моей жизни ..»* - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. *«Клятва»*, *«Песня мира»*, К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ...»*, стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов

Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов

Краткий рассказ о писателе. *«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков

Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Михаил Зощенко

«Беда». Смеяться или плакать.

"Тихая моя родина..."

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на стихи поэтов 20 века

Краткое изучение творчества поэтов. (И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс

Особенности творчества Роберта Бернса. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон

«*Ты кончил жизни путь, герой! ..*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия)

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри

«*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Р.Бредбери. Детективная литература

8 класс

Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темной лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. **«Обор».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка»**. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри»**. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор»**. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. *А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириков.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б.Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А.Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л.Ошанин.** *«Дороги»* и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И.Анненский. *«Снег»*; **Д.Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н.Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н.Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н.Оцуп**. «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З.Гиппиус**. «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо**. «*Бабье лето*»; **И.Бунин**. «*У птицы есть гнездо...*» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «*Кто хвалится родством своим со знатью...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеющая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «*Путешествие Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

III. Тематическое планирование

7 класс

№	Разделы программы	Количество часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
1.	Введение	1	- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися просьб педагога, привлечению их внимания к информации, активизации их познавательной деятельности; - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование её обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки к ней своего отношения; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; - применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: повторительно – обобщающие уроки, уроки в форме интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
2	Устное народное творчество	7	
3	Древнерусская литература	3	
4	Из русской литературы XVIII века	2	
5	Из русской литературы XIX века	28	
6	Из русской литературы XX века	22	
7	Из зарубежной литературы	5	
	Итого	68	

8 класс

№	название раздела	Кол-во час.	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
1	Введение	1	- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися просьб педагога, привлечению их внимания к информации, активизации их познавательной деятельности; - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование её обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки к ней своего отношения; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; - применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: повторительно – обобщающие уроки, уроки в форме интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
2	Устное народное творчество	2	
3	Из древнерусской литературы	2	
4	Из литературы 18 века	3	
5	Из литературы 19 века	33	
6	Из русской литературы 20 века	20	
7	Из зарубежной литературы	6	
8	Заключительный урок	1	
	ИТОГО	68	

Календарно-тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Колич ество часов	Дата проведения		Коррекционная работа
			По плану	По факту	
Введение (1 час)					
1	Введение. Выявление уровня литературного развития учеников. Знакомство с учебником	1	1 неделя		Развивать устную речь при ответах на вопросы.
Устное народное творчество 7 (часов)					
2	Понятие о преданиях. Предание об Иване Грозном и о Петре I	1	1 неделя		Развивать устную речь при анализе статьи, ответах на вопросы.
3	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович»	1	2 неделя		Развивать внимание, логическое мышление при составлении плана;
4	Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1	2 неделя		Развивать устную речь и память при ответах на вопросы и пересказе; зрительное восприятие при работе над иллюстрациями.
5	Былина «Садко»	1	3 неделя		Развивать внимание при описании героев былины; мыслительную деятельность, устную речь при анализе былин, ответах на вопросы
6	Карело – финский эпос «Калевала»	1	3 неделя		Работать над развитием логического мышления, обдумывании ответов на вопросы.
7	«Песнь о Роланде»	1	4 неделя		Работать над развитием монологической речи при кратком пересказе

8	Пословицы и поговорки	1	4 неделя		Развивать логическое мышление при определении прямого и переносного значения смысла пословиц.
Древнерусская литература 3 (часа)					
9	Древнерусская литература. «Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха	1	5 неделя		Развивать слуховое восприятие при чтении;
10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы	1	5 неделя		Развивать слуховое восприятие при чтении сказки, зрительное восприятие при рассматривании иллюстраций, устную речь при ответах на вопросы.
11	Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1	6 неделя		Развивать слуховое восприятие при чтении сказки, зрительное восприятие при рассматривании иллюстраций, устную речь при ответах на вопросы.
Из русской литературы XVIII века (2 часа)					
12	Стихотворения М.В.Ломоносова	1	6 неделя		Развивать внимание, мыслительную деятельность при ответах на вопросы и при анализе стихотворений
13	Стихотворения Г.Р.Державина	1	7 неделя		Развивать внимание, мыслительную деятельность при ответах на вопросы и при анализе стихотворений
Из русской литературы XIX века (28 часов)					
14	История в произведениях А.С.Пушкина	1	7 неделя		Развивать слуховое восприятие при чтении;
15	А.С.Пушкин «Медный всадник»	1	8 неделя		Развивать восприятие, умение передавать свои чувства и мысли при анализе стихотворений.
16	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1	8 неделя		Развивать восприятие, умение передавать свои чувства и мысли при анализе стихотворений.

17	А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	1	9 неделя		Развивать восприятие, умение передавать свои чувства и мысли при анализе стихотворений.
18	А.С.Пушкин «Станционный смотритель»	1	9 неделя		Работать над развитием логического мышления, обдумывании ответов на вопросы.
19	М.Ю.Лермонтов «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	10 неделя		Выразительное чтение
20	Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	1	10 неделя		Работать над развитием логического мышления, обдумывании ответов на вопросы.
21	Подготовка к сочинению на тему «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	1	11 неделя		Составление текста по опорным словам и плану
22	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Эпоха и герои	1	11 неделя		Работать над развитием логического мышления, обдумывании ответов на вопросы.
23	Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1	12 неделя		Беседа, опрос, выразительное чтение, краткий пересказ отрывка
24	Художественные особенности повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1	12 неделя		Развивать слуховое восприятие при чтении;
25	Контрольная работа. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	13 неделя		Составление текста по опорным словам и плану
26	И.С.Тургенев «Бирюк»	1	13 неделя		Развивать слуховое восприятие при чтении
27	И.С.Тургенев. стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1	14 неделя		Развивать слуховое восприятие при чтении
28	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество поэта. Историческая основа поэмы «Русские женщины»	1	14 неделя		Развивать восприятие, умение передавать свои чувства и мысли при анализе стихотворений.

29	Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины»	1	15 неделя		Развивать внимание, мыслительную деятельность при ответах на вопросы и при анализе стихотворений.
30	Стихотворения Н.А.Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда»	1	15 неделя		Развивать внимание, мыслительную деятельность при ответах на вопросы и при анализе стихотворений.
31	А.К.Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»	1	16 неделя		Развивать слуховое восприятие при чтении
32	М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	16 неделя		Развивать внимание, мыслительную деятельность при ответах на вопросы и при анализе произведения.
33	Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	17 неделя		Беседа, опрос, чтение по ролям, выразительное чтение, краткий пересказ отрывка
34	Обличение социальных пороков в сказке М.Е.Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»	1	17 неделя		Развивать слуховое восприятие при чтении;
35	Л.Н.Толстой «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	1	18 неделя		Развивать слуховое восприятие, устную речь при пересказе, логическое мышление при определении основной мысли рассказа.
36	Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	18 неделя		Беседа, опрос, чтение по ролям, выразительное чтение, краткий пересказ отрывка
37	А.П.Чехов «Хамелеон». Картина нравов в рассказе	1	19 неделя		Развивать слуховое восприятие при чтении;
38	Художественные особенности рассказа А.П.Чехова «Хамелеон»	1	19 неделя		Развивать слуховое восприятие, устную речь при пересказе, логическое мышление при определении основной мысли рассказа.
39	Рассказы А.П.Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1	20 неделя		Формировать умение выделять существенное, высказывать свое

					отношение.
40	«Край ты мой, родимый край...». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе	1	20 неделя		Выразительное чтение
41	«Край ты мой, родимый край...». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе	1	21 неделя		
Из русской литературы XX века (22 часа)					
42	И.А.Бунин «Цифры»	1	21 неделя		Учить характеризовать поступки героев, делать выводы; составлять план.
43	И.А.Бунин «Лапти»	1	22 неделя		Учить характеризовать поступки героев, делать выводы; составлять план.
44	М.Горький «Детство»	1	22 неделя		Учить характеризовать поступки героев, делать выводы; составлять план.
45	Подготовка к сочинению на тему «Золотая пора детства» (по произведениям Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького)	1	23 неделя		Составление текста по опорным словам и плану
46	М.Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко	1	23 неделя		Развивать слуховое восприятие при чтении;
47	Л.Н.Андреев «Кусяка»	1	24 неделя		Развивать логическое мышление при анализе произведения; речь при составлении характеристики героя.
48	Слово о В.В.Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче»	1	24 неделя		Развивать внимание, мыслительную деятельность, устную речь при анализе стихотворения.
49	Стихотворение В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1	25 неделя		Выразительное чтение
50	А.Б.Платонов «Юшка»	1	25 неделя		Развивать логическое мышление при анализе произведения; речь при составлении характеристики героя.
51	Сострадание и уважение к человеку в рассказе А.П.Платонова «Юшка»	1	26 неделя		Развивать логическое мышление при анализе произведения; речь при составлении характеристики героя.

52	Подготовка к сочинению на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	26 неделя		Составление текста по опорным словам и плану
53	Б.Л.Пастернак «Никого не будет в доме...», «Июль»	1	27 неделя		Развивать внимание, мыслительную деятельность, устную речь при анализе стихотворения.
54	А.Т.Твардовский. стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни...»	1	27 неделя		Развивать внимание, мыслительную деятельность, устную речь при анализе стихотворения.
55	Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне	1	28 неделя		Развивать внимание, мыслительную деятельность, устную речь при анализе стихотворения.
56	Ф.А.Абрамов. эстетические и нравственные проблемы рассказа «О чем плачут лошади»	1	28 неделя		Развивать внимание, мыслительную деятельность, устную речь при анализе стихотворения.
57	Е.И.Носов «Кукла»	1	29 неделя		Развивать логическое мышление, речь при рассуждении, доказательстве своего мнения с приведением примеров из текста, при определении основной мысли.
58	Е.И.Носов «Живое пламя» взаимосвязь природы и человека	1	29 неделя		Развивать слуховое восприятие при чтении;
59	Ю.П.Казаков «Тихое утро»	1	30 неделя		Развивать логическое мышление при делении текста на части; работать над развитием речи при пересказе, ответах на вопросы.
60	Д.С.Лихачев «Земля родная»	1	30 неделя		Развивать логическое мышление, устную речь при анализе произведения, выполняя задания, отвечая на вопросы, обосновывая ответы.
61	М.М.Зощенко «Беда»	1	31 неделя		
62	Стихотворения о родной природе	1	31 неделя		Развивать внимание, мыслительную деятельность, устную речь при анализе

					стихотворения.
63	Песни на стихи русских поэтов XX века	1	32 неделя		Развивать внимание, мыслительную деятельность, устную речь при анализе стихотворения.
Из зарубежной литературы (5 часов)					
64	Р.Бернс «Честная бедность» и другие стихотворения	1	32 неделя		Развивать внимание, мыслительную деятельность, устную речь при анализе стихотворения.
65	Д.Г.Байрон «Ты кончин жизни путь, герой!...»	1	33 неделя		Развивать внимание, мыслительную деятельность, устную речь при анализе стихотворения.
66	Японские трехстишия (хокку)	1	33 неделя		Развивать внимание, мыслительную деятельность, устную речь при анализе стихотворения.
67	О.Генри «Дары волхвов»	1	34 неделя		Развивать речь при описании внешнего вида главного героя, его качеств, ответах на вопросы.
68	Р.Бредбери «Каникулы» . Детективная литература	1	34 неделя		Развивать логическое мышление, устную речь при анализе произведения, выполняя задания, отвечая на вопросы, обосновывая ответы.
	Итого	68			

8 класс

№ п.п	Раздел. Тема урока.	Кол-во часов	Дата проведения		Коррекционная работа
			По плану	По факту	
Введение (1 ч)					
1	Литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	1 нед		Выразительное чтение статьи
Устное народное творчество (2 ч)					
2	Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый жанр.	1	1 нед		Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге.
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	2 нед		Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.
Из древнерусской литературы (2 ч)					
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).	1	2 нед		Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе. Устные и письменные ответы на вопросы.
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	1	3 нед		Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в сатирических произведениях XVII в. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

Из литературы XVII века (3 ч)					
6	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Слово о писателе. Понятие о классицизме.	1	3 нед		Выразительное чтение фрагментов комедии.
7	Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения.	1	4 нед		Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на вопросы.
8	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века»	1	4 нед		Письменный анализ эпизода комедии.
Из литературы XIX века (33 ч)					
9	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа.	1	5 нед		Выразительное чтение басни. Участие в коллективном диалоге.
10	И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	1	5 нед		Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).
11	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева.	1	6 нед		Выразительное чтение отрывков думы. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы.
12	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их основные мотивы.	1	6 нед		Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге.
13	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.	1	7 нед		Участие в коллективном диалоге.
14	А.С.Пушкин. «История Пугачёва».	1	7 нед		Выразительное чтение фрагментов

					произведения.
15	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1	8 нед		Работа с классом.
16	Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.	1	8 нед		Выразительное чтение фрагментов романа. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная).
17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1	9 нед		Устная и письменная характеристика героя
18	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	1	9 нед		Выразительное чтение фрагментов романа. Письменная характеристика героя.
19	Р/р. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Подготовка к домашнему сочинению.	1	10 нед		Составление анализа эпизода.
20	А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	1	10 нед		Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
21	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	1	11 нед		Работа по индивидуальной карте.
22	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова.	1	11 нед		Участие в коллективном диалоге.
23	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1	12 нед		Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Устный анализ текста.
24	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	1	12 нед		Письменный анализ эпизода по плану.
25	Р/р.Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	13 нед		Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и

					читательского опыта.
26	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	1	13 нед		Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования.
27	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки.	1	14 нед		Участие в коллективном диалоге.
28	Разоблачение пороков чиновников в пьесе. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.	1	14 нед		Составление плана анализа фрагмента драматического произведения.
29	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	1	15 нед		Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану.
30	Р/р. Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению.	1	15 нед		Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
31	Н.В.Гоголь. «Шинель» Образ «маленького человека» в литературе.	1	16 нед		Выразительное чтение фрагментов повести.
32	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1	16 нед		Устные ответы на вопросы.
33	М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на общественные порядки.	1	17 нед		Выразительное чтение фрагментов романа. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.
34	Р/р. Анализ эпизода из романа «История одного города» (отрывок)..Подготовка к домашнему сочинению.	1	17 нед		Составление плана анализа. Письменный анализ эпизода романа.
35	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	18 нед		Работа по индивидуальной карте.
36	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе.	1	18 нед		Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Анализ фрагмента рассказа.

37	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России.	1	19 нед		Составление плана характеристики героев. Участие в коллективном диалоге.
38	Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа.	1	19 нед		Составление плана пересказа
39	Нравственные проблемы повести Л.Н Толстого «Отрочество»	1	20 нед		Участие в коллективном диалоге.
40	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1	20 нед		Выразительное чтение стихотворений. Устный анализ стихотворений по плану.
41	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1	21 нед		Выразительное чтение фрагментов рассказа. Участие в коллективном диалоге.
Из литературы XX века (20 ч)					
42	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика.	1	21 нед		Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов.
43	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	1	22 нед		Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
44	Урок-диспут. Что значит быть счастливым? Подготовка к домашнему сочинению.	1	22 нед		Составление плана сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
45	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории.	1	23 нед		Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение.
46	С. А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.	1	23 нед		Выразительное чтение фрагментов поэмы. Участие в коллективном диалоге.
47	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре,	1	24 нед		Устный и письменный ответ на

	произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.				проблемный вопрос.
48	Р/р. Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к сочинению.	1	24 нед		Анализ отрывков произведений. Составление плана сочинения на литературном материале и с использованием читательского опыта.
49	И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	25 нед		Участие в коллективном диалоге. Анализ эпизода. Характеристика героев.
50	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М.Зощенко «История болезни».	1	25 нед		Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге.
51	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	26 нед		Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов.
52	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина.	1	26 нед		Работа по индивидуальной карте.
53	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	1	27 нед		Участие в коллективном диалоге.
54	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского.	1	27 нед		Составление плана характеристики героев.
55	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство Твардовского в поэме.	1	28 нед		Устный и письменный анализ эпизода.
56	А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм в рассказе.	1	28 нед		Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге.
57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава «Песенка о пехоте», А.Фатьянов «Соловьи»,	1	29 нед		Выразительное чтение. Устный анализ стихотворений по плану.

	Л.Ошанин «Дороги»				
58	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие понятия о герое-повествователе.	1	29 нед		Выразительное чтение отрывков. Анализ эпизода. Участие в коллективном диалоге.
59	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	1	30 нед		Составление плана сочинения на литературном материале и с использованием читательского опыта.
60	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний , грусти, надежды.	1	30 нед		Выразительное чтение отрывков. Участие в коллективном диалоге.
61	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний , грусти, надежды.	1	31 нед		Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге.
Из зарубежной литературы (6 ч)					
62	У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	1	31 нед		Выразительное чтение отрывков драматического произведения. Ответы на вопросы с использованием цитирования.
63	Сонеты Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1	32 нед		Выразительное чтение сонетов. Участие в коллективном диалоге.
64	Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены).Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера.	1	32 нед		Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение.
65	Мастерство Мольера-писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	1	33 нед		Устная и письменная характеристика героев по плану.
66	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1	33 нед		Выразительное чтение отрывков. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

67	В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1	34 нед		Выразительное чтение отрывков. Участие в коллективном диалоге.
Заключительный урок (1 ч)					
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Что читаем летом.	1	34 нед		Участие в коллективном диалоге.