

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Спицынская средняя общеобразовательная школа
п. Ленинская Искра Котельничского района Кировской области

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

Тушенцов И.С.

№ 1 от «28»августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Ошурков И.В.

№ 1 от «28»августа 2023 г.

**Рабочая программа по предмету « Литература »
(предметная область «Русский язык и литература»)
для 9 класса на 2023 – 2024 учебный год
(базовый уровень)**

Составитель:
Зыкова Светлана Леонидовна
учитель русского языка и литературы

п. Ленинская Искра, 2023

I. Планируемые результаты

Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Коррекционная работа

В классе обучается ребёнок по адаптивной образовательной программе вариант 7.1

У школьника имеются следующие проблемы в обучении:

- Трудности в построении устного и письменного монологического высказывания,
- Трудности коммуникации,
- Неумение пользоваться учебными принадлежностями,
- Трудности удержания плана действий,
- Трудности перехода из конкретного плана в абстрактный,
- Несформированность приёмов учебной деятельности,
- Неразвитость процессов фонематического анализа и синтеза,
- Стойкие ошибки, связанные с неумением выделять главное в тексте,
- Бедный словарный запас,
- Неумение применять правила при письме,
- Замедленный темп чтения,
- Сложности в смысловом понимании текста.

Ребёнок несамостоятелен, непосредствен, порой конфликтен, не способен выполнять сложные аналитические задания, не осознаёт и не понимает мотивов учебной деятельности, не способен организовать себя в целенаправленной учебной деятельности. Информацию, идущую от учителя, воспринимает медленно, медленно её осмысливает. Обучающемуся сложно даются мыслительные операции. Имеет низкий уровень работоспособности, быструю утомляемость, низкий объём и темп работы, в связи с этим обучение по общей образовательной программе строю с использованием коррекционной работы.

II. Содержание предмета

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Проза о Великой Отечественной войне *

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику»*.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

III. Тематическое планирование

№	Разделы программы	Количество часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
1.	Введение	1	- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися просьб педагога, привлечению их внимания к информации, активизации их познавательной деятельности; - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование её обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки к ней своего отношения; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; - применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: повторительно – обобщающие уроки, уроки в форме интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
2	Древнерусская литература	3	
3	Из русской литературы XVIII века	5	
4	Из русской литературы XIX века	44	
5	Из русской литературы XX века	13	
6	Из зарубежной литературы	2	
	Итого	68	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количес тво часов	Дата проведения		Коррекционная работа
			По плану	По факту	
Введение (1 час)					
1	Введение	1	1 неделя		Развивать устную речь при ответах на вопросы.
	«Древнерусская литература» (3 часа)				
2	Древнерусская литература. Обзор. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	1 неделя		Развивать устную речь при анализе статьи, ответах на вопросы.
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	2 неделя		Развивать внимание, логическое мышление при составлении плана;
4	Традиции «Слова о полку Игореве» в литературе	1	2 неделя		Развивать устную речь и память при ответах на вопросы и пересказе; зрительное восприятие при работе над иллюстрациями.
Из литературы XVIII века (5 часов)					
5	Литература XVIII века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве	1	3 неделя		Развивать устную речь при анализе статьи, ответах на вопросы.
6	«Петр Великий русской литературы» (В,Г,Белинский). Творчество М.В.Ломоносова	1	3 неделя		Развивать внимание, логическое мышление при составлении плана;
7	Творчество Г.Р. Державина	1	4 неделя		Развивать устную речь при анализе статьи, ответах на вопросы.
8	Сентиментализм Н.М . Карамзин – писатель и историк. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	1	4 неделя		Развивать устную речь при анализе статьи, ответах на вопросы.
9	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	1	5 неделя		Работать над развитием монологической речи при кратком пересказе
Русская литература XIX века (44 часа)					

10	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму.	1	5 неделя		Развивать устную речь при анализе статьи, ответах на вопросы.
11	«Литературный Колумб Руси» (В.Г.Белинский) очерк жизни и творчества В.А.Жуковского	1	6 неделя		Развивать устную речь при анализе статьи, ответах на вопросы.
12	Баллада В.А.Жуковского «Светлана»	1	6 неделя		Развивать внимание, мыслительную деятельность при ответах на вопросы и при анализе стихотворений
13	Романтическая лирика начала XIX века. Защита литературных газет.	1	7 неделя		Развивать устную речь при анализе статьи, ответах на вопросы.
14	А.С.Грибоедов: личность и судьба	1	7 неделя		Развивать устную речь при анализе статьи, ответах на вопросы.
15	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»: жанр, сюжет, персонажи	1	8 неделя		Работать над развитием логического мышления, обдумывании ответов на вопросы.
16	«Век нынешний и век минувший». Особенности конфликта в комедии	1	8 неделя		Работать над развитием логического мышления, обдумывании ответов на вопросы.
17	Анализ сцены бала (по третьему действию комедии)	1	9 неделя		Работать над развитием логического мышления, обдумывании ответов на вопросы.
18	Смысл названия комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Критика о комедии.	1	9 неделя		Беседа, опрос, краткий пересказ отрывка
19	Подготовка к сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	10 неделя		Составление текста по опорным словам и плану
20	Подготовка к сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Написание сочинения	1	10 неделя		Составление текста по опорным словам и плану
21	А.С.Пушкин «Жизнь и судьба». Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1	11 неделя		Развивать устную речь при анализе статьи, ответах на вопросы.
22	Вольнолюбивая лирика Пушкина	1	11 неделя		Развивать устную речь при анализе статьи, ответах на вопросы.
23	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики	1	12 неделя		Развивать внимание, мыслительную деятельность при ответах на вопросы и при анализе стихотворений
24	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Философская лирика Пушкина	1	12 неделя		Развивать внимание, мыслительную деятельность при ответах на вопросы и при анализе стихотворений

25	Обучение анализу лирического произведения (на примере стихотворения А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла»	1	13 неделя		Развивать мыслительную деятельность при ответах на вопросы и при анализе стихотворений, выразительное чтение
26	Трагедия А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери»	1	13 неделя		Развивать мыслительную деятельность при ответах на вопросы и при анализе стихотворений, выразительное чтение
27	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Особенности жанра. Онегинская строфа.	1	14 неделя		Работать над развитием логического мышления, обдумывании ответов на вопросы.
28	Композиция романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	14 неделя		Развивать слуховое восприятие при чтении
29	Система образов романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	15 неделя		Развивать слуховое восприятие при чтении
30	Система образов романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	15 неделя		Развивать восприятие, умение передавать свои чувства и мысли при анализе произведения, выразительное чтение
31	Художественное совершенство романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	16 неделя		Развивать внимание, мыслительную деятельность при ответах на вопросы и при анализе произведения.
32	Роман «Евгений Онегин» в критике. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	16 неделя		Развивать слуховое восприятие при чтении. Составление текста по опорным словам и плану
33	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	17 неделя		Составление текста по опорным словам и плану
34	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов	1	17 неделя		Развивать внимание, мыслительную деятельность при ответах на вопросы и при анализе произведения.
35	Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова	1	18 неделя		Работать над развитием логического мышления, обдумывании ответов на вопросы.
36	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина»	1	18 неделя		Выразительное чтение

37	Трагический пафос лирики М.Ю.Лермонтова	1	19 неделя		Работать над развитием логического мышления, обдумывании ответов на вопросы.
38	Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю.Лермонтова. Подготовка к сочинению	1	19 неделя		Составление текста по опорным словам и плану
39	Сочинение на тему «Судьба поколения в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Бородино» и «Дума»	1	20 неделя		Составление текста по опорным словам и плану
40	Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Замысел и композиция романа	1	20 неделя		Работать над развитием логического мышления, обдумывании ответов на вопросы.
41	«Система образов в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1	21 неделя		Развивать слуховое восприятие при чтении;
42	«Система образов в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1	21 неделя		Развивать слуховое восприятие, устную речь при пересказе, логическое мышление при определении основной мысли рассказа.
43	Анализ повести «Фаталист»	1	22 неделя		Формировать умение выделять существенное, высказывать свое отношение.
44	Художественное совершенство романа «Герой нашего времени». Критика о романе «Герой нашего времени»	1	22 неделя		Формировать умение выделять существенное, высказывать свое отношение.
45	Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени». Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	23 неделя		Составление текста по опорным словам и плану
46	Н.В.Гоголь. Обзор жизни и творчества	1	23 неделя		Работать над развитием логического мышления, обдумывании ответов на вопросы.
47	Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души»: история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия	1	24 неделя		Работать над развитием логического мышления, обдумывании ответов на вопросы.
48	Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1	24 неделя		Формировать умение выделять существенное, высказывать свое отношение.
49	Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Образ России в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1	25 неделя		Формировать умение выделять существенное, высказывать свое отношение.

50	Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1	25 неделя		Составление текста по опорным словам и плану
51	Анализ сочинения. Тест по творчеству Н.В.Гоголя	1	26 неделя		Работать над развитием логического мышления, обдумывании ответов на вопросы
52	Ф.М.Достоевский. основные этапы жизни и творчества. Роман «Белые ночи»:особенности жанра	1	26 неделя		Работать над развитием логического мышления, обдумывании ответов на вопросы.
53	Ф.М.Достоевский. Художественное своеобразие романа «Белые ночи». Петербург Достоевского	1	27 неделя		Работать над развитием логического мышления, обдумывании ответов на вопросы.
Русская литература XX века (13 часов)					
54	Пути русской литературы XX века. Художественное мастерство Чехова-рассказчика.	1	27 неделя		Работать над развитием логического мышления, обдумывании ответов на вопросы.
55	Основные темы и идеи рассказов «Смерть чиновника» и «Тоска»	1	28 неделя		Развивать слуховое восприятие при чтении;
56	И.А.Бунин «Темные аллеи»	1	28 неделя		Развивать слуховое восприятие, устную речь при пересказе, логическое мышление при определении основной мысли рассказа.
57	Поэзия Серебряного века. Личность и творчество А.А.Блока	1	29 неделя		Работать над развитием логического мышления, обдумывании ответов на вопросы.
58	Судьба и творчество С.А.Есенина	1	29 неделя		Работать над развитием логического мышления, обдумывании ответов на вопросы. Выразительное чтение.
59	В.В.Маяковский: лирика, новаторство	1	30 неделя		Работать над развитием логического мышления, обдумывании ответов на вопросы. Выразительное чтение.
60	Проблемы повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1	30 неделя		Учить характеризовать поступки героев,делать выводы; составлять план.
61	Штрихи к творческому портрету М.И.Цветаевой. Обзор творчества А.А.Ахматовой	1	31 неделя		Работать над развитием логического мышления, обдумывании ответов на вопросы. Выразительное чтение.

62	Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого	1	31 неделя		Беседа, опрос, краткий пересказ отрывка
63	Рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека»	1	32 неделя		Развивать слуховое восприятие при чтении; учить характеризовать поступки героев, делать выводы
64	Лирика Б.Л.Пастернака. Лирика А.Т.Твардовского	1	32 неделя		Развивать слуховое восприятие, устную речь при пересказе, логическое мышление при определении основной мысли рассказа.
65	Рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор»	1	33 неделя		Беседа, опрос, чтение по ролям, выразительное чтение, краткий пересказ отрывка
66	Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков	1	33 неделя		Выразительное чтение
Из зарубежной литературы (2 часа)					
67	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1	34 неделя		Развивать слуховое восприятие, устную речь при пересказе, логическое мышление при определении основной мысли рассказа.
68	И.В.Гете. Трагедия «Фауст»	1	34 неделя		Беседа, опрос, краткий пересказ отрывка